



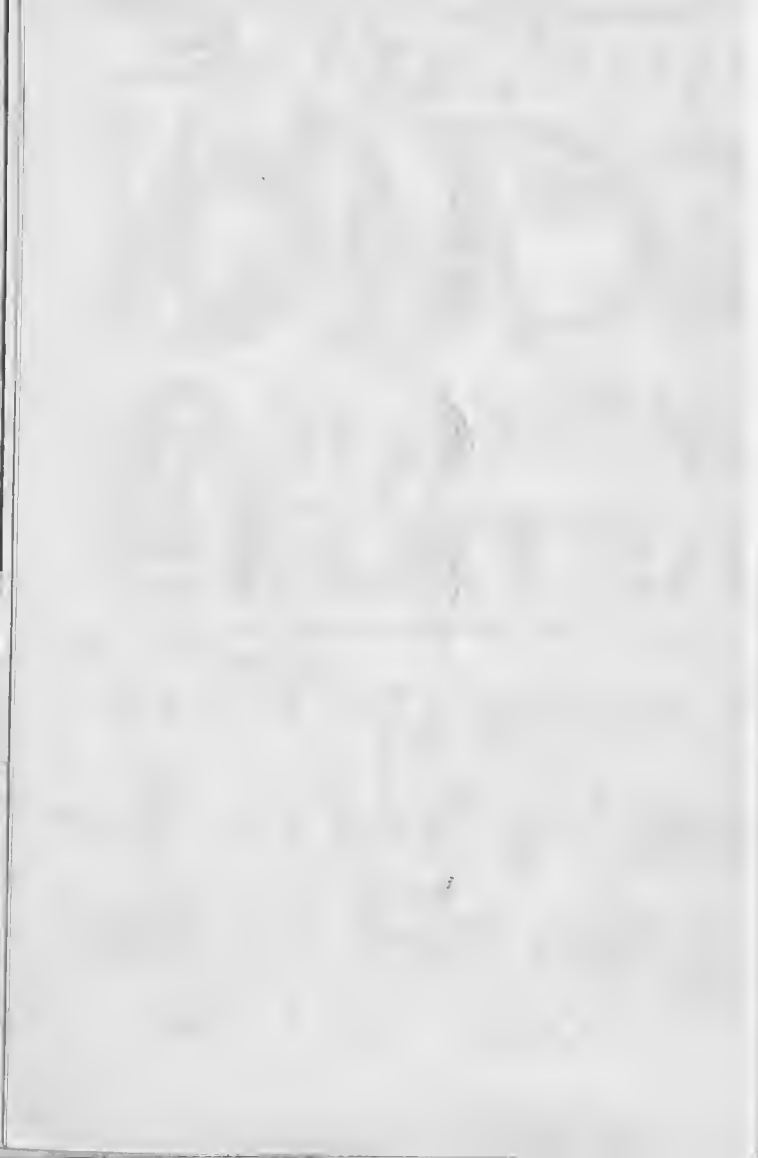
GENE

WOMEN'S RIGHTS
NATIONAL



ВИДРУКОВАНО В ДРУКАРНІ „ДРУКАРЬ ПОЛЬСЬКИЙ“ В КІЛЬКОСТІ ТИСЯЧА П'ЯТЬДЕСЯТ ПРИМІРНИКІВ. ОБКЛАДИНКА, ТИТУЛЬНА СТОРІНКА І РИСУНОК „ПЬЕРО МЕРТВОПЕТЛЮЄ“ РОБОТИ АНАТОЛЯ ПЕТРИЦЬКОГО. ВИДАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ГРУПИ „ФЛЯМІНГО“ У КИЇВІ РОКУ ТИСЯЧА ДЕВ'ЯТЬСОТ ДЕВ'ЯТНАДЦЯТОГО, ОСІНЬ.

МИХАЙЛО
ПЬЕРО МЕРТВОПЕТЛЮЄ
ПАТКІС
ФЕДОРІЗМ 1914-1918
КНИГА ЧРЕТЯ. ВИ-
ДАННЯ ГРУПИ „ФЛЯМІНГО“
Київ 1919 року.





МЕРТВОПЕТЛИЮ.

(1914 — 1918)

I.

Поєму беззразкову —
Приготуйтеся слухати — вв!
Я увільнився — закований,
Я без голови!
Я готовий приймати отруєні стріли,
Бездіч бризок закіплого призириливості в мені.
Всі питки перегоріли.
Я — в огні.

Ударю, ударю сміливістю беззразковою,
Не підходь, кому незнайний бетон!
Бо я — неспоріднений. Бо я — незакований.
Бо в мені — сміх на стої!
Я готовий приймати отруєні стріли.
Я готовий до зустрічі символістів і крамарів.
Всі питки між нами перегоріли.
Але я не згорів.

Я врийшов, викликаний мрією не випадковою,
Я не чую раб.
Приготуйтеся вислухати поєму беззразкову!
Над містом туман.
Викиньте з голови всі страхи несподівані.
Я не страшний і мені чужий Дніпро.
Я тільки творю арійки ще не слівні,
Я — П'єро.

„П'єро може“. Поєза беззразковості.
1918. Київ.

II.

Я далеко більше вам зрозумілий,
Як гітарний романс.
Я — зовсім не зарозумілий,
Я не Гюїсманс.

Я вдаю, піби ви — без секретів,
Ах, це така примітивна річ!
Моя душа боліє по Априєті,
І я лізу на піч.

В-осени я потягную носом —
У мене собачий нюх.
Я хотів би бути справжнім негритосом,
Щоб перегризти лалцюх.

Я — сміливий, беззубий і загальнодоступний.
Але в мені залишилась прикра Ікла.
Ви знаєте — я хватаю легкоступню
І ти до мо'х поцілунків звика.

„Собачий нюх“. Поема потягування носом.
1918. Кн^тв.

III.

Ви розумієте? — Я не можу спати.
Ви знаєте? — Я почі не сплю.
Мій мозок — символістичний автомат.
Я пишу грамоту королю.

Місто стихає погасаючим сном, —
Я звертаюсь — до незнаних — вас,
Останній трамвай продзвенить за вікном,
Тоді наближається передзначений час.

І заколинується тіль сплюснетом міцним,
І забувають повстання в гарячій годові,
Я даю простір блискам і плямам золотим,
І проживаю в ментах вічності дві.

Ви розумієте? — Я не хочу бути там.
Ви знаєте? — Я відмовив королю.
Ви подумайте! — я сам, я сам!
Ви відчуйте! — я почі не сплю!..

„Передзначений час“. П'єріза.
1918. Київ.

IV.

Я — жертва погасаючого світу.
 Я — поранений звір.
 Можливо, що прибув на ґероліті
 І кинув довкола зневажливий зір.

Дух мій в захопленні можливостей футурних
 І в крові — безліч архаїчних атавіз.
 Я — в пестині хмарок пурпурних,
 Я — скрізь.

Я ховаю в собі всі горіння й інстинкти,
 Я — сплестиза поетів і мрій.
 Я пережив усі конфлікти
 І дивний на мені стрій.

І коли встануть всі звірі й люди,
 І коли кинуться всі предки й вороги —
 Я розстебну свої закрівавлені груди
 І покажу, скільки в мене снаги.

І побачать міць, синтетичну й могутню,
 І попрохають крові на плями й сліди —
 Я віддам всю свою силу за хвилю незабутню
 Я — вічний, сміливий і молодий.

І так скінчиться боротьба стоєпла,
 І ледве потунать мої хвилі віки.
 І я припаду до ніг жінчини і скажу їй: — Мила,
 Дай мені відкусити шматочок твоєї заголеної руки!

„Жертва“. Ego-ego футуриза.
 1918. Київ.

V.

Зве мене до сталевих окреслів і бетонних мостів,
 До ланцюжних періл і камінних барикад.
 Прийме мене в свою пащу беззлбий, байдужий гнів,
 І стане доля безсило круг — снайпий — розмивать.

І чорні дизарі розмалювали небо некевльним змістом,
 Припадим лісом підкреслюють красвид.
 Ритмичні птнці, розсипаючи сліпучу сталь над містом,
 Бажають ефір, позбавлений метафізики, розломить.

Звуть мене залізні гамори і безугавні гомони
 Великих натовпів, що рухають під бетоновим захистом.
 Звуть мене поеми, де не хвилюють душу спомини,
 Де всі інтереси й заміри перетинулися навхрест.

„Навхрест“. Поема бетону.
 1918. Київ.

VI.

Молодий я, і багато взяв,
Світ і життя збагнув за-рано.
Душа моя ще вросить ласки.
Я ще дитина — і коли дорослим став?
Я прагну друга, як колиш,
Коли був паївиим ідеалістом,
І хочу, щоб мене хтось зрозумів.
Я ще хлопчик, і моя мрія — панна.
Я непрактичний,
І мене лякає жінщина.
Я — несталлий,
І життя моє — білий круг.
Чекайте — завтра я ардекіном встану,
І задзвенить маленькі дзвоник на шиї.
Життя мене обігнало,
А я застаюсь романтиком,
І кожда моя дрібниця — трагедія,
І кожда мрія моя — огонь ворожій,
І кожда щирість — помилка,
І стремління — рабство.
Так попадаю в певолою я —
Утворюючи для себе волю,
І вільний раб — імя моє.

І не дивуйтеся моїй еміливості.
Бо її змінює замішання.
Геніальність змінюється бездарністю,
І сльози друга — то моя доброзичливість.
Я не знаю своїх доріг,
Я творю,
В мені твориться світ,
І його не було б без мене.
І коли пройде ніч —
Я знову вам,
Я, звичайний,
Підданий жертвеним огнем,
Відавший волю свою на творіння.
І скільки почей тих буде — я не знаю,
І скільки днів.
Сам я не належу нікому,
І ніщо не належить мені.
Я ще маленький хлопчик,
І не дивуйтеся силі моїй.
Три сивих волосинки я теж маю в голові.

„Поеза моєї душі“.

1918. Київ.

VII.

Келія, присвячена ажурним панчохам
І гострим букетам важких орхидей.
Я оточений колом трьох ідей.
Я — Дурень, Санчо і Хам.

Маестро, я прийшов замовить для свого кабінету
У великому розмірі репродукції з Ронса.
Слухайте, я вам скажу по секрету:
Ви мені пагадуєте одного знакового мопса.

„Одного знакового мопса“. Санчоа.
1918. Київщині.

VIII.

В мої душі стільки болів і ран роз'ятрених,
Як на Хрещатику електричних лимп.
І навіть для мене стільки вигуків отеатрених,
Коли для вас до кінця і завше я — трамп!

І навіть ваші погляди, і призи́рство, і рецензії,
Коди я очікую на барабани з ваших шкір!
Ах, ви ж епостерігли вже, що я не потрібую пенсії,
І цілком у иншу сторону направив трамп свій зір!

„Трамп“. Поеза жалкування.
1917. Владивосток.

Не будьте, не будьте такими затурбованими —
На Хрещатику ніччю немає хмар.
Не робіть, не робіть обличчя зосередкованими,
Виклийте кишеньковий словарь.

Засвітіть в чорну ніч електрику безжурну,
Уявіть, що навколо — храм.
Полюбіть, полюбіть зруйнованість муру —
Більше немає, немає драм.

Увільніться обачно від похмурости банної,
Задеріть голову до аеропланних препоп.
Не визнавайте мудрости, і від туги безнастанної
Заведіть грамофон.

Я не люблю бачити вас зосередкованими,
Вас зв'язує кишеньковий словарь.
Відчуйте душу душею незатурбованою,
На Хрещатику ніччю немає хмар.

„Не будьте“. Грамофонна поеза.
1918 Київ.

Я покажу вам безліч світів —
Оригінальних і капризних.
Я покажу вам безліч шляхів —
Хто хоче мого духа визвати?

Ми приходимо до останнього пункту.
Ми перемогли всі стихії й домі.
Я відчинив двері замкнуті —
Хто хоче зі мною гуляти вночі?

„Я чекаю“.
1918 Київ.

XI.

Годі.

Ви бачили жовтий плякат?
Все пережите лишнється на-споді,
Запалоється Завтра без жалів і страт.

Всім, хто покається, чи можна вибачити?
Лише той живе, хто кохав рух.
Силу неможливо вивчити.
Матерія — то є дух.

Прекрасний безумець — хто летить по рельсах
За експресом прудко, мов сталевий итах —
І не визнає владі туги і владі серця,
І визнає лише відважних шлях.

Забудь про даремні високи,
Запались марнотратством зусиль.
Не бійсь потойбічної блискавки,
Коли почуваш силу.

„Пренрасним безумцем“. Поеза відваги.
1918. Київ.

XII.

Я пропоную виперти свій запал важким вибухом,
Щоб разом з ромбиками серця поспинальсь
бризні хвилі вітрин.

Я пропоную випустити з кліток витончені примхи,
Я пропоную знищити уклін.

Хто пройдеться вниз, аж до самого Хрещатика
Не зважаючи на людей — сміливий і самотпогордий?
Коли в животі локочуть пружнасті коліщатка
І на-зустріч летять сталеві-енергійні морди.

„Енергійні морди“. Поеза пропозицій.
1918. Київ.

XIII.

Я жду, коли надійде хвиля
І мою душу підхватить бурун.
Я не люблю, коли поруч — мила,
А під моїми ногами — ґрунт.

Моє серце прагне неіснуючих квітів.
Моє серце квітне у болях шукань.
Я не сам, я не сам на світі —
Моя буря у фарбах світань.

Я люблюсь безсюзетністю бурі,
Сила — мій динамічний сюжет.
Мій світ — в тонкій мініатюрі,
І — безразковості поет.

„Знову“. Кверо-футуриза.
1918. Київ.

XIV.

Затріпотять перед смертю ажурні віли
І тямно стукне останній крок.
Сперечається на розі трамвай з автомобілем
І освітлює безумство морок.

Здрігнувшись губи в екстазі піїни,
Сколихнуться віки й моменти.
Закваллять скрипкою засуваючі магазіни
І розітнуться антодієменти.

Випустить кудамет безнадійні кулі,
Світ стисне жадання невідисених жмень.
І виступлю на естраді і скажу:
— Отимчасовені королі!
Я — гений.

„Ажурні віли“. Поеза фактичного.
1918. Київ.

XV.

Витаю гуркоти і несподівані вибухи,
Коли падають стіпи і завалюють ходи катакомб,
Коли асонаси селітаються в перозгадні ребусп,
Коли в небі — картина розриваючих бомб.

Хто знав, що розірвється машина, математично перевирена,
Хто мав попередити про нещасте юрбу? —
Я люблю сумігню, в своїй трагічності несподівану,
Я люблю сліпий випадок, що виявляє містерну злобу.

Я непавидю прилизаність і ідіотські похлипування —
Я шаную сміливість і розбишацьку міць.
Хто скаже, що моя рима — не вишукана? —
Asseyez - vous à votre place!

„Ідіотські похлипування“. Залізна поеза.
1918. Київ.

XVI.

Я зори нью — співець лазоревий,
Зори гранітових тротуарів.
Вийжу серпанок — вечірньо-моревий
Проститутчинних мемуарів.

Цапни вільно поводяться, ваблять.
У пишвих зодягах — nature morte'n Van-Goga.
Я люблю їх так, як вони мене люблять,
І жду пазурів осьминога.

„Мемуари“.
1914. Київ.

XVII.

Тротуари пусті, пудні й давнознайомі вітрили,
Перехожих і проституток стрічаєш все тих, —
І так я запудивел за співом Ізеліни,
І так давно я не бачив берез блідих...

Може в неділю сиду в веселій потяг,
Залишу димність, зойки і звуки сірен —
І буде так приємно жувати амельєнову шкурку в роті,
І буде такий веселій день.

„Веселій день“. Світкова поезія.
1914. Київ.

XVIII.

Я шукаю собі кравця
З нью-йорською рекомендацією —
З елегантностями знавця
І з бездоганною репутацією.

Завобігливий балакун —
Його мова буде ввічлива й стримана.
Його умішка — як північний бігун
І все ж віддалено-інтимна.

Я хочу, щоб він пошив підшідер
І білі замшеві рукавички.
Він мене попередить: — Ах, вибачайте, містер —
Врат за-дорого у мене немає звички! —

„Кравець“.
1918. Київ.

XIX.

Княймо звірином в традицію.
М'ясо — це матеріал.
Ми підем на залізну репетіцію —
Скинути ганебний ритуал.

Проклянем опоезену мрію.
М'язи на фізичну працю нживем.
Жінко, Я прийду і тебе зогрію
Своїм огнем.

Я хочу — і до тебе прийшов.
Зустрінь мене без дивонитань.
Ти ж розумієш, що моя кров
Вимагає переділань.

„Ритуал“. Порнографіза.
1918. Київ.

XX.

Зверни голову з дороги
дай пройти мені —
коли небо покаже роги
здрігнешь в труні

і чекай на північ
але не лякайся пітьми —
вибач аполона в гніві
і замість Я
скажи:
ми.

„Перелім“.
1918. Кн"в.

XXI.

Багнесь у безмежності висвічування
Від очей женствених перестрінути.
Містично-несподівані поєднування
Ще хотілось би випадковостями змінювати.

Ефірим дротом до глибини пронизаний
Я всесвітню спорідненість зі сміливостями.
Невже — я схилився? непевно згризеній
страшними думками-скостеніlostями?

„?“ Скляна поеза.
1918. Київниця.

XXII.

Мокрий морок.
Світ накритий кошмарною ковдрою.
Ступи зблідлий крок!
Зобереж душу тишою мокрою.

Виблизне неспотрібний грюк.
Звалиться випадковий камінь.
Коли хочеш мук —
Іди за нами.

І вирветься печерний крик.
І очі засліпнуть, зав'яже.
І куди мокрий зник
Ніхто не скаже.

Морок укріє емерклим екоком.
Заклякне незвичний укліп.
І вибухне жах запобігливим кроком,
І оковдрить мокрість душ чорвий крінолін.

„Поеза моторошности“.
1918. Київ.

XXIII.

Сполучення і комбінації версінові —

То мої поезії безразкові.

То мої поезії бензінкові,

То мої поезії випадкові.

Я ставлю великий Запитальний Знак —

Бірюзово-медузними чоринцями.

Хто вимірить мій утончений смак?

Хто полетить моїми альбатросовими крилами?

„Комбінації версінові“.

1918. Київ.

XXIV.

Люблю я міста безтемні звуки,

Люблю я рух.

Люблю доторки незримих рук

До блакитного уха.

Будь ласка, не дивіться зачудовано,

Ваш погляд сон п'яний.

Нам місце тут злим духом приготуване,

Де починається безмежна нитка.

Мені подобається сталевого метелика тремтіння,

Скажений рух нерухомих крил.

Моя душа — аеропланово зомліле

І мерехтіння ще невиданої гри.

„Місто“.

1918. Київ.

XXV.

Звірю хочеться їсти.
Звір заплутався в рову.
Подивіться на оскалені зуби!
Подивіться на звиснутий хвіст!

Звірю хочеться їсти.
Звір не може песка підняти.
Жовкле листя первує.
В далині — чорний ліс.
В далині необмежена пуща.
В далині — стільки хижих огнів.
Звірю хочеться їсти.
Звір заплутався в рову.

„Хочеться їсти“. Звірза.
1918. Київ.

XXVI.

Коли з'єднуються всі самотні в пари
І прибере реальні форми невідомість,
Прогнутися розплавлено асфальтові тротуари —
І що ж буде, що буде натомісь? —

Впростуть незримі, затріпотять металлові крила,
Розум заперечить, опасливі вокрик — ну, вибачайте, ні — —
І що ж буде, коли в крамниці не вистарчить мила
І бананові дерева вкрис: сніг? —

Коли сміх захолює напівроєкритим острахом,
Зенплють нежданно розірвані брязкітки,
Світло заміняє електричним мороком —
Що ж тоді будуть діяти бібліотеки і словники? —

Розметераївть поет марінетову тину,
Перетворить аеролясно затоплений дзвін,
Замість драми — верезиватиме на розі афіншу — —
Що ж тоді робитиме він? —

Коли стане злимо забайдужевій легенді,
І буде лягати молодість в олавровічену труну,
Вигляне з-за парку пічний опуккий левді —
Що йому відкажуть на його ремарку:—ну й же ж ну!—?

Заховає свою мірку поетичний критик
І загубить маестро свій симфоніний темп,
Прекрасним навам не хватить шоколадних плиток — —
Що ж тоді буде, коли еволюція заперечить: — Стоп! — ?

„Можливости“. Фільзофична поеза.
1918. Київ.

XXVII.

Тріснули, репнули драми,
Трагедії.

І в слюзах загрожували тарарамі
Нюансами інтермеді, —
Хто ще?

Бризно і ляно, зігнувшись фігурно
В еластичний символ
Вигискували тортурно
Випукано-клясичну риму.

Запрохували в-гості
Вони — звичайні, відходячі,
але побоюлись нежданого вістника
мої найближчі родичі.
От і розміркуйте.

І піднесли тост в інтимній компанії
За все нове і сміливе —
послали вони на базар за останніми
і розлила вино Сільвія, —
і всі передикались.

Почувалось якось непевно в незвичній атмосфері
і було якось весело в похливному оточенні
з блідими фізіономіями зійшлися знову в сквері
і душі були промочені.
Що ви скажете?

Тремтять руки у запізнілих поваторів
перемогли самовбивці, —
в останній мент борню згадували
і признавались: ми, символісти — вінці.
Хто б міг сподіватися?

І я сказав, що годі, що ми більше не побачимось,
і ніби парочито поблизу тріснула шина.
Ах, скільки отих змагань витрачено —
по вітру, ну абсолютно, з багатьох причин.
Драма!

„Трагедія“.

1918. Київ.

XXXIII.

фффф

дмухало пирхало
ишши
ишніло шумно за машинною
брудосніг

— тумані

сапи, сапи,
колесами хрусти
михчили сиченням
злилися постатьню
силь, —
ветхи
михкі кокетки
блискими поглядами
кхе кхе кхе
! Ви.

„Місто“.

1918. Київ.

XXIX

Ззирнулись в фойе
штучними очима —
виснажені душі.
Це було надзвичайно
інтересно —
в змаганнях відблисках язги погляди.
І були мяхкі натовпи
і курили мужчини
в спорідненому оточенню, —
і лише двоє очей обережно перетинались
і розбігались парабольно
і були тенлі шовкові нитки,
що болючо з'єднували душі
мужчини й жінчини — незнайомих, далеких.
Щось тягло нас
і хто знає
може ми будемо близькими й теплими
і будемо себе почувати гарненькими звірятками
а зараз в фойе
ззирнулися штучними поглядами
з фіолетовому зацікавленню
штимно віддалені
і несподівані —
ми.

„Двоє“.

1918 Київ.

XXX.

Трикнуло, зойкнуло —
 безпідставно —
 — розгублено.

Схопилися.

Хе, всіміхнулись!

Хрустило в жипоті.
 Звір!

Розкорокошили спогади
 зблідли запитаннями.
 Одвернулись од світла —
 заховаться.

Ждуть —
 Хтось прийде ще.

Вирхнули, считали жінку.
 І заплакала жінка —
 несподівано
 — розгублено

розпилюючи сукню.
 І промовила якусь цифру.
 Так падав світ.

„Спогад“.
 1918. Київ.

XXXI.

Безумить грюками
 розривається металъ
 скрипить ріже сталь
 брязкотах руйнуї
 верескливість машинить
 лоскіт авто
 співають шини
 сірєння зойкність
 похапливить тупотінне
 незримлять крила
 тріпоті
 гамір залізних експериментів.

„Місто“. Футуріза.
 1918. Київ.

XXXII.

Бливно і кропно
блискучими лініями
тремтячими фігурами
супуть
лізуть
повзуть
пересовуються
випадкована симетричність
пімніх пересовувань
обгаляннями
міняється рухах
безшумними серіями
міняється силюстами
таємничими вогниками
вирізуються окреслами
вигнутими тіпнями
засліплюючими рисами
диференційована геометрія
химерних кутів і будов.

„Місто“. Кубизм.
1918. Київ.

XXXIII.

Сталевим рухом
— Захват
— Стремління
Промчаєся сірим бензіновим духом
Залишаючи тремтіння
— Хуткість
Увага
Велетень —
Лі-лі-пут —
Господарь міста
Світа володарь.

„Пейзаж“. Кверо-футуризм.
1918. Київ.

XXXIV.

Вабить мене в краї незнані, далекі —
В царство ледяних шпилів і червоної міді,
Через плечі віків озирнулась до мене Ревека,
Душу пестять образи Атлантиди.
Ваблять мене підземні печери, гроти,
Оазис пустель безлюдних.
Екваторіальний промінь злотний
Мій дух остудить.

„Атлантида“.

1914. Київ.

П О Е З О Ф І Р И.

(1914)

I.

Хайль семе нкоми
Ихайль кохайль альсе комих
Пхай месен михсе охай
Мх йль кме мик мих мих
Семенко епко нко михайль
Семенко мих михайльсе менко
О семенко михайль !
О михайль семенко !

„Автопортрет“.

1914. Київ.

II.

Я смертною чертою окружена
II не знаю, хто мене обвед.
Е. Гуло.

Ні
Не сила мені волі людській скоритись
Волі життя піддатись
Плисти за ним куди воно поведе
Довіритись йому до останнього кроку
Іти до-віку за простягнутою рукою.
Владні сили інстинктів
В мені живуть коритись мушу
За сліним голосом.
Знаю я він доброзичливий
До нього звук знакомий з-малку
Людишківські такі звичайні
В глуну під темну тремчу
І не знаю скільки
Молитись і благать кого
Ближче гуркіт і жах
Гуркіт гуркіт
Чужий незнайний
Рідний близький
Страшний...

... Ні не хочу я волі судьби скоритись
Голосу життя піддатись
Самотним
Гордим
Нестрашним собі
Образ мій ясний
Околений я
?ввійду з кола
Самотним хочу бути
Самотним бути я
Я.

„Смертная черта“. Поема околєности.
1914. Київ.

III.

в африку меві треба південну й західну
також в америку й на острови
забратись десь в куточок парижу
щоб мене не було нікому видно
збирати радіотелеграм
божевільно тонкий
одружує врешті
син буде мідяним лобом
літературі мені стало зимно
зненавидів слова прекрасні
(може покохаю знов)
і мистецтво парікмахера
чекати буду заким за мною підуть
всі підуть тактакітійви
в африку мені треба а також
на острови
в грєнляндію зєленоземлю де слони
на білих медвідах
одружуся з тюленем
(отюленює)
втюленює
єнює і затюленю вас
і в америку і в африку
приліпистись між димарів
радіотелеграмизмі
дяним лобом збирати.

„Втзщзб дрпіє“. Поєза полоиєного.
1914. Київ.

IV.

Хтїв би марити — як всі
Душа моя блакитилась
Не вдію з собою нічого я
Sérénade mélancolique (op. 26) Чайковського
Мене не спалахне
Ті що любили до життя не вернуть.
Затулив сонце
Жити бажав своїм огнем
Не хочу терпіти холоду
Самотність радості не дає
Віоліну розбив учора
Навіщо мені ця музика, що задовольняє
Гарненьких і дурненьких пани
Люди умірають весело
А мені сумно
Живу
Бажаю
Нікому не було зрозумілим
Навіщо живе Семенко
Не хочу.

„Семенко“. Серенада.
1914. Київ.

Я хтів щоб не розуміли люди
 Щоб з мене завше сміялись
 Щоб замість привітання бачив тільки
 Простягнуто-призирливий палець
 Всі вони такі малі їх так багато
 Я сам
 Про них думаєш
 Думки зашолонили
 Сиделось почування
 І їх так багато
 Я сам
 Тому веселій
 Журний
 Очі мої багато бачать
 Крови нерви всі
 Дотикаюсь до річей тайну чую
 Прочуваю дихання
 Дихає кожда річ
 Я сам
 Хтів щоб не розуміли люди
 Щоб з мене сміялись
 Щоб не казали що я сфінкс
 Щоб був таким немудрим як вони всі
 Їх так багато —
 Я сам.

„Річ“. Індивідуальна поезія.
 1914. Київ.

Взагалі — чого я сюди прибув, у Київ?
 Місто досить пудне.
 Весною смердять акації —
 Улицями ходить гідко.
 І не знаєш, чи це ти в парк пошав,
 Чи десь в селі між чумаків.
 Мені не місце тут.
 Я почуваю, що зупинивсь,
 Далі ні на йоту не посуваюсь
 Через два роки — в низ піду.
 Обстановка мене огрублює,
 Товариство викликає гримаси.
 Тікати звідси!
 Тікати з Києва!
 До живих людей бігти —
 Тонких, інтелігентних,
 Що живуть сьогодні
 Дихають сьогодні,
 Сьогоднішні,
 Нерви рвуть.
 Немає нічого більш прекрасного,
 Як сьогоднішній день. —
 Я не дожену його тут,
 Кожного дня застаюсь з-заду —
 Тут, між своїми.

Геть родичів — у серці моєму
Міся не має рідному всьому —
Рідним жити буду після 40 літ.
Геть усе, що спиняє мене,
Що шкодить моєму бігові.
Що душу мою еластичну старить.
Легідність тягне мене під рельси,
Благополучіє мене вбиває.
Не хочу слави тут,
Між своїми, де за мішок
Сміття та козацького пуса славудадуть.
Що мені за діло до Києва та родичів,
Коли про Семенка мусять марсієне знати?

„Дуже щира поеза“.

1914. Київ.

VII.

Просипається природа — що-року,
Вдягас шати нові.
Кричить про щасте, що в бузку,
Кидає пахошами скрізь.
Оксамитом і томністю
Весну витаючи —
Сопцю бредуть на-зустріч,
Просяють всім.
Ніщо не потрібне їм —
Бути вдвох —
Парку серед бузку,
Тихий вечір, пестоців повний.
Очі
Нічого не бачуть, крім очей,
Зорь, далеких зорь нетреба їм,
Холод землі незнаний.

Коли просипається природа
І кида пахощі в куші.

„Природне“. Весняна поеза.

1914. Київ.

VIII.

Люблю мідяні звуки оркестри
 Зачувало здалека
 Сурми ревуть
 Кларнети розмовляють
 Юрма шумує
 Задерши капелюха
 За пилотом стежиць
 На лави дивлюсь
 Уст
 Усміхи струять весело
 Усміхи очей хвилюють
 Гомін
 Сміхострумки
 Душа в сонечних струнах
 Опій і кров
 Клепоче пестить м'якко
 Юрма
 Юрма
 Гомінка
 Безжурва
 Цісливим бути як юрма
 Немає ні до чого діла
 Мертвопетлює авіатор в хмарах.

„Авіатор в хмарах“. Пейзажна поеза.
 1914. Київ.

IX.

Кожному безплатно
 Хто тільки хоче
 Всі охоче
 Нездатно здатно
 Пів фунта нафти
 10 пуд. бензину
 В придачу ніну зину
 Підходь ти
 Не лякайся пропелера
 Дим до-виподоби стане
 Залоскоче срібним п'яно
 Фейер веїє ра
 ? Ти плачеш за льогікою
 Висхнуть сльози пощасний
 Забудеш сірий бу
 Деш і прекрасний
 Роспочнеш стріляпину
 З-гори у низ, з-низу в гору
 Забудеш чи вмер
 Чи до всього здатний
 Чи до гвіздка додаток безплатний.

„ — — “

1914. Київ.

Х.

Осте сте
бі бо
бу
візники люди
трамваї люди
автомобілібілі
бігорух рухобіги
рухливобіги
herseus кару
селі
елі
лілі
пути велетні
диму сталь
палять
пах
пахка
пахитоска
дим синій

чорний ди
м
пускають
бензін
чаду жить
чаду благать
кохать кахикать
житсдять
житсрух
життебе
нзін
авто
трам.

„Місто“.
1914. Київ.

XI.

Мені обривають рими
Хочесь спостерігати рухи елів
Щоб за ними тяглась моя думка
Музика самособойне плелась
Перегаяю рух життя
Люди мене не ображають
Крізь пальці дивлюсь
Здаються вони завше
Як забавишся.

Мені обридли рими
Цілком нищої музики
Веселіш і безглуздіш було
Важнесь також вимовляти щось
Ніхто не чув
Язик утворює вперше
Помовчу трохи щоб знову тягтись
Тягтись знов за чужими слівми
Загубити мозок
Ні
Треба встати постоючи на
Одній нозі
Може збагну тоді тайни
І взагалі

„Куховарня“. Взагалільна поеза.
1914. Кп 'в.

XII.

Как рапо миѣ приходится не спать,
Оттого, что я печалюсь.

Елена Гуро.

Квітнуть в душі моїй муки землі.
Плаче душа, ельозить еерце.
Хто зітре ті муки, зітре ці ельози?
Серце зморене припестить хто?
Кланяюсь мукам я, не хочу пестошів.
Гулять самому на землі весело.
Мені весело, бо я сам, як світ,
Бо як світ — багатий я, і як сонце — щедрий,
І як захочу, песамотиним етану,
І як захочу, біля сонця ростану,
На-віки щезну й оживу знов.
Такий я!

„Sum“. Поеза дерзання.
1914. Київ.

ХІІІ.

Я харцизить поезію
Кп в — — — Полінезію,
100
У маревах ходити буду
Гріхи забуду.
І після днів безстыдної слави
Ви почуете мої октави.
Поставлю самовар
І буду пити чай.

„Полінезія“. Аиашова поеза.
1914. Київ.

Е Р О Т Е З И.

(1914—1916).

I.

И потім Вам скажу — усе, що треба,
А зараз — уст, я хочу Ваших уст!
И буду делікатним. — Ви чуєте мій тембр?
Я ж у кімнаті цій ні більш, ні мені як гість.

Жартуючи — я потушив електрику.
Метнулись Ви — і знов байдужий світ.
Вібрають тіпи знов. Самочу я у кутику.
А по-хвилині знов ми боємось згоріть.

Я казку росповів про хатку із граната.
Але слова — то нуд, стихійне зрозуміння.
Ви вся в мені, а в Вас — моє хотіння.
Переплелись між нас газели і сонати.

„Хатка із граната“. Еротеза.

1914. Київ.

II.

Мені подобається, що я заплутуюсь
В путах панин, що виховалась в парку.
Це цікаво і гостро, я знову пробуджуюсь,
І все, що обіч — я готую на змарку.

Приємно чути її сміх, поверхово-штучний, —
Так гарно підняти владі цієї міщанки.
Я знаю, що між нами — жах нерозлучний,
Кохання пів'ясне моєї блідої коханки.

„Коханка“.

1916. Владивосток.

III.

Хочби скоріш прийшла зіма
Щоб прогулитися в санках
Щоб місто хрустнуло в пляжках
Бо місяця літові нема
Хочби скоріш прийшла зіма.

Заслала місто напівтьма
Півзвук гамні стиха сурмлять
Акорди почі в стумі шумлять
А серце уличка віта
Хочби скоріш прийшла зіма.

Корсети улича здійма
І оп'яня в порнографізах
Палає хутро в тільних крізах
І місяця літові нема
Хочби скоріш прийшла зіма.

„Зіма“.

1914. Київ.

IV.

Люблю я море і скелі дикі,
Півсонний ранок, класичну тишу —
Люблю я міста бездушні крики,
Для моря й міста я все залишу.

Люблю я хвилі і піжвий плюскіт,
Люблю я заклик автомобіля.
Люблю вантан я, люблю я скіт,
Люблю, щоб зима була, як лід,
щоб тремтіла.

„Люблю“. Амораліза.
1916. Владивосток.

V.

В кавярні весело. В кавярні шумно.
Сижу за столиком. Сижу бездумно.
Дивлюсь на папиу. Зажмурю очі.
Мені тоскно. Мені нудно.

В вікно вдивляюсь, у сутінк почі.
Ти мені мозок, мій мозок точиш!
Крізь сміх ти дивишся, дивишся журно
Дивлюсь на тебе я, і сміло в очі!

У серці весіль. У серці шумно.
Щось тонче груди, квітють бездумно.
Щось тонче груди, щось груди тонче.
В кавярні весело. В кавярні сумно.

„В кавярні“.
1914. Київ.

VI.

Її байдужість мене дратує.
 Мене дратує її байдужість.
 Коли знов серце мос почує
 Тремтіння захват, обіймів дужість?
 Я знав обійми. Я знав тремтіння.
 Я знав і захват — не роздільний.
 Коли ж забється в примарах-тінях
 Пристрасти гомін важкий, свавільний?
 Мене дратує її байдужість.
 Її байдужість мене дратує.
 Я хочу краю!.. Свою байдужість
 Я після того їй подарую.

„Ії байдужість“. Роздратована поета.
 1916. Владивосток.

VII

Ванді я не подобаюсь. Вона цілком байдужа.
 Вона лише себе відчуває зі скрипником із Мулен-Ружа.
 А мене теж дратує, що була так близько-близько,
 Що який небудь дурень уже б гадав про колиську.
 Ну і хай буде так. Я на час покладаюсь.
 Хіба я гнавсь за чим і збивав коліна?
 Ще улиць до-біса, на трамвай я не збираюсь —
 Ну і хай собі пореточаться Ізеліна.

„Ève victorienne“.
 1916, Владивосток.

VIII.

І притиснуть до грудей
І вмерти, поки молодий.
Жагу життя втонить в імлі
І зникнуть, зникнуть на землі.

І зиявся глум в моїй душі.
Там не залилось ні душі.
І тільки камінь, де ридав.
І тільки попіл, де плевав.

Я вмиру тоді, як світ умре.
І зникну, коли вітер зникне.
Промінь лиш той мене зітре,
Який колись в-останнє бликве.

„Блик“. На віза.
1914. Київ.

IX

Я не хотів би бути з вами,
З моїми мріями-думками —
З тобою бути б я хотів,
І в фіюстах фіміама
На ліжку плів.

В лілових снах забутись важко,
Заснуть на персах в обіймах казки,
Троїчним квітом розцвісти, —
А моїм сонцем, люба пташко,
То будеш ти.

Своє я серце мав із сталі,
Не поклонявся нудній моралі.
Як в грудях шаленіла кров,
І засвітились знов коралі —
Наша любов.

„Наша любов“. Еротеза.
1914. Київ.

X.

Ванда має діток — двох миленьких дівчаток,
Двох гарненьких дівчаток, що немов ляльки.
Я цьому не вірив, я не мав і гадок,
Щу тепер вже вірю, навіть залюбки.

Ванда уже мати. Ванда вже не панна,
Ванда вже не панна — який в неї стан
Вандина витвориість — ах, не варта діана,
Ванду взяти може Уайльд або Ростан.

Ванді личить спортність, Ванда — амазонка,
Ванда — амазонка, в ній — динаморух.
Ванда диха сміло, Ванда ходить тонко,
Ванда носить сукні, легенькі, як пух.

Вандини пачішки, що ховають піжки,
Що боронять піжки від мо'х очей —
Криють в собі тайни, як квітцеві пички,
Тають сви блакитні травневих очей.

„Ванда“.

1916. Владивосток.

XI.

Песуться пахощі із саду,
Всех квітів тих, що я люблю —
Не визнаю я мук і зраду,
І лину в білім кораблі.

Сукни мені не заважала.
І врешті стигла сама.
Мов перед бурею — лежала.
І усміхалась напівтьма.

„І усміхалась“. Еротеза.
1914. Хорол.

ХІІ.

Я люблю безстидні рухи
І свободу почувать —
Як оголюються руки
І тремтять звабливо стан.

Лиш останній ступить крок,
Поділуйкий випить трунок —
Щоб відчути холод зубок,
Персів сонечний пісок.

І замерти в лютих зливах,
В гамах гріпних, диких мук —
У владних тіла переливах
Щоб забуть про божий стук.

„Хи“. Пориографіза.
1914. Київ.

ХІІІ.

Всі зморшки на лллі розглажу,
Щоб на губах заграє рубін.
Любов ми виплеснемо нашу
І проспимо далекій дэвін.

Прикриють нас припади білі,
Щоб був чутнішим серця сміх
Засурмлять знов автомобіді
І день прокинеться для втіх.

Знов окроплю я шумом некла
Свій зачарований візит —
Щоб спалахнуло і померкло,
Як догорить священний гніт.

А потім виріжу я в серлі
Твій опромінений естамп,
Щоб завше бились груди скершо
Спокоєм електричних ламп.

„Зачарований візит“.
1914. Київ.

XIV.

Белушних хвиль збіраю темні тіни,
Що струить межі струи співучої відлини.
У дво життя дивлюсь, в магичне дво свічада —
Збіраю співи тайн безбодізно і радо.

Тремтить рука в безшумнім хвилюванні
І серце тисне жах в безмовнім сподіванні.
Безжурне світло для ріжпомаїті плями
На струни голосні, на пасма фіміаху.

Живіт, мов оксамит, і ліжко, повне сийва,
В панчохах поги ще — не будуть вони зайві.
І зноу затремтять, заплачуть тихо тіни,
Перед офірою мораль схилилася уклінно.

Це свято тіла є, гарячого, як жар,
Що затуманює у приєках випроміння.
І на свічада дні жепуть юрму примар —
І я, й вони ідуть на жертівник горіння.

„Живіт, мов оксамит“. Ронсіза.
1914. Київ.

XV.

Я люблю твій стан.
Я закоханий у згиби тіла.
В тобі і Стріпціберг, і Ростан
Як затремтіла.

Прекрасна, віби стає,
Ти у екстазах загорілась.
Журна, немов старий романс,
Як німфа, що у лісі стрілась.

Ти чиста й грішна, як свята
І снеш в сийві білім тіла.
Коли у-перше затремтіла —
Росквітла ти, мов золота.

„Ти“. Поеза кохання.
1914. Київ.

XVI.

В мою кімнату йдуть принцеси,
В ній відбуваються експеси.
Тапкують, слухають вони
Жадібні і криваві меси.
І творимо червоні сні.
Пихтять і стукотять експреси
За тихим захнотом стіп, —
Ми відчуваєм м'яккі преси
І струнять плямно еротези
В піснях останньої струни.
І божеволіють принцеси,
І творимо червоні сні.

„Експеси“.

1914. Київ.

XVII.

На задній лаві в кіно-театрі
Поцілункувались міцно скрипка й піаніно.
Він почував себе піби на Татрах
І розповідав Ванді про пегербуранку Шіну.

Вандини очі пильно дивились,
Зуби блищали і губи манили,
Губи тремтіли, шукали, благали —
Бездонно огня вогни в себе ховали.

Лагодить мотор за стіною механік.
Електрика освітлює в куті оркестру.
Хутко буде публіка, що чекає співачок
І велику драму на 3000 метрів.

„Кіно“.

1916. Владивосток.

XVIII.

Хотів би я Іваном бути,
Мистецтво й мудрість — все забути,
Палить цигарку з тютюном,
Спати, не роздягнись, під стійком.

Хватать за перса шишу Гаюку
І круглий рік посити малку —
Як хуга рве і сонце ловить,
Кохать безшукно, сквернословить.

Вставать із сонцем — з ним лягати,
Порвать всі пута і всі ґрати.
В свято — еуспільство сальних карт.
Життя не дійси' уваги варт.

„Іван“. Поема некультуристів.
1914. Кишинів.

XIX.

У ліжку білому — страшний протуберанс.
І на багато миль, як вибухне, ви кинє
Палких скалок, що душу зралять.
І в тілі щось палке, палке поплине —
Пекуче й піжче, піби стає.

Порт'єра вправлена, починає наш сеанс.
І моралісти нас, паневне, ве похвалять,
У плинах пристрасти на поверхні людські рини,
І пляні висогни в огнях піхто не спине,
І хутко вибухне страшний протуберанс.

І піжний піжний видіся каданс.
В ажурних мережах затріпотить, застигне,
Останні виблиски півтіни лиш зоставлять.
І в тихих загравах ручай життя поплине,
Останні плюски, угаваючися, кинє
Погасший враз протуберанс.

„Протуберанс“. Рондо-поема.
1914. Київ.

XX.

Твоє тіло — слилько, як пристрасть
І виблискує, піби „Відьма“ Ронса.
Воно викликує таку безмежну пристрасть.
Як твір Хеопса.

Я звіром став. Мене безтамить пристрасть.
Із горла лізе темно-синій вий.
Ти вся тремтиш — благас, давить пристрасть —
І в диких тисках давим до грудий.

У вохкім тріпоті замерла, стихла пристрасть.
І зникла, простяглась лежуча сила рук:
Так розпливалась по ліжку пристрасть
Червоних мук.

„Пристрасть“.

1914. Київ.

XXI.

У лісі шум. У лісі вітер.
Там кіно-пєсса, певно, йде.
Просунув голову Макеліндер,
У фаре містерію веде.

Хотів я б тайну в лісі здібать..
Ах, в лісі тайи давно нема.
Де ділась ти, людино-риба?..
У лісі шум. Пристрасть німа.

У шепті листя — шепіт сукопи,
Кущ розперезує корсет.
На ліжку м'яккім в травах мук огонь,
І пристрасть зітхнів. І секрет.

Ліс повний чар — принад жіночих.
В нім скрізь — сна творчі еволюції.
І повні шуму темні ночі,
І повні безглузду полюції.

„Кіно-пєсса“. Еротична поема.

1914. Ліс.

Мертвопетлюю.

1. Ажурні віли	23
2. Атилітіда	44
3. Веселий день	26
4. Двос	39
5. Енергійні морди	21
6. Жертва	12
7. Знову	22
8. Ідіотські поханнявання	24
9. Комбінації верзипони	32
10. Кравець	27
11. Мемуари	25
12. Місто	33
13. Місто.	38
14. Місто. Футуриза	41
15. Місто. Кубіза	42
16. Можливості	35
17. Павхрест	13
18. Не будьте	18
19. Одного знаомого мовца	16
20. Нейзаж	43
21. Передзначений час	11
22. Перелім	29
23. Поеза моєї душі	15
24. Поеза моторошности	31
25. Прекрасним безумним	20
26. П'єро може	9
27. Ритуал	28
28. Скляна поезда	30
29. Собачий плях	10
30. Спогад	40
31. Трагедія	37
32. Трапи	17
33. Хочеться їсти	34
34. Я чекаю	19

Резефіри.

1. Авіатор в хмарах.	56
2. Автопортрет	47
3. Вгнзбз дріте	50
4. Дуже щира поезда	53
5. Куховарня	66
6. Місто	59
7. Полінезія	62
8. Природис	55
9. Річ	52
0. Семенко	51
1. Смертная черта	49
2. Sam	61
3. — — —	57

Ротези.

1. Блик	72
2. Ванда	74
3. В кавирли	69
4. Експеси	80
5. Eve victorieuse	71
6. Живіт, мов оксамит	78
7. Зачарований візит	77
8. Зіма	67
9. Іван	82
0. Ії байдужість	70
1. І уєміхалась	75
2. Кіно	81
3. Кіно-п'єса	85
4. Коханка	66
5. Люблю	68
6. Наша любов	73
7. Си	76
8. Пристрасть	84
9. Протуберанс	83
0. Ти	79
1. Хатка із граната	65

Михайль Семенко.

1. „Prelude“ лірика — 1913, вид. „Відродження“.
 2. „Дерзання“ поези — 1914, вид. „Кверо“.
 3. „Кверо-футуризм“ поезопісні — 1914, вид. „Кверо“.
 4. „Пьєро Задається“ фрагменти, інтимних поезій книга перша — 1918, вид. „Грунт“.
 5. „Пьєро Кохас“ містерії, інтимних поезій книга друга — 1918, вид. „Сяйво“.
 6. „Дев'ять Поєм“ — 1918, вид. „Сяйво“ (роспрод.)
 7. „Тов. Сонце“ рефутноєма — 1919, вид. „Всеукраїткому“.
 8. „Дві Поезофільми“ („Весна“ — „Осен“ — 1919, вид. „Всеукраїткому“).
 9. „Пьєро Мертвопетлює“ футуризми книга третя поезій — 1919, вид. „Фаямінго“.
-

1565

1565
~~1828~~

Українська бібліотека історії

ПЕРЕВІРЕНО
2014 РІК

ЦІНА П'ЯТЬДЕСЯТ ГРИВЕНЬ.